



# La Gaceta

Biblioteca de la E.T.S.I. de Montes, Forestal y del Medio Natural



ABI/INFORM  
Collection





## EL FONDO HISTÓRICO DE LA BIBLIOTECA DE LA ETSIMFMN PROTAGONISTA

El nuevo proyecto expositivo del Servicio de Biblioteca Universitaria de la UPM se estrenó con una de las joyas bibliográficas que atesora nuestra Biblioteca *“El Diccionario histórico de los artes de la pesca nacional”*. Esta obra se editó en 5 volúmenes, y ha sido el volumen primero el que se ha expuesto en el Hall del Rectorado. Fue publicada entre 1791-1795 en la Imprenta de la Viuda de don Joaquín Ibarra, impresor de gran prestigio en Europa por la calidad de sus impresiones.

Han sido muchas las felicitaciones recibidas en nuestra Biblioteca y mucho el interés que ha despertado este libro entre las personas que han visitado el Hall del Rectorado. Reproducimos a continuación el artículo de **Valeriano García-Barredo**, publicado en octubre de 2007 en **El Diario Montañés**, que ha sido enviado a la Biblioteca junto a una felicitación.

### **Antonio Sáñez Reguart, un ilustrado en Santander (1780-1783)**

VALERIANO GARCÍA-BARREDO ALONSO Jueves, 11 octubre 2007, 02:57

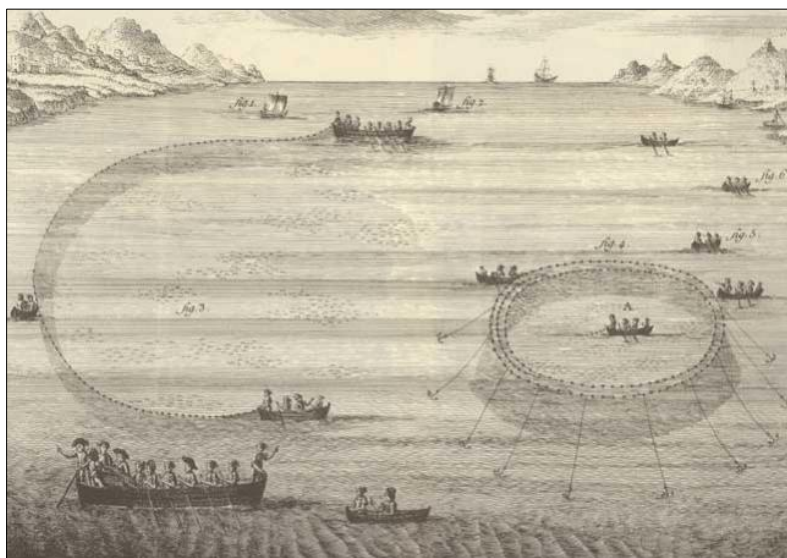
En los últimos años del reinado de Carlos III, un alto funcionario de la Renta de Correos es comisionado directamente por el Conde de Floridablanca para indagar, con la mayor discreción, sobre la decadencia de la pesca en España. Destinado a Santander, el Comisionado inicia sus investigaciones en 1780 y contrata a un acuarelista para dibujar la colección de animales marinos que viven en las aguas del Reino. Juntos emprenderán un viaje de más de tres años de duración por las costas españolas, permanentemente acosadas por agentes al servicio de intereses británicos y prusianos. La trama novelada de 'El Dibujante de Peces' se basa en los hechos reales acaecidos entre 1783 y 1787, protagonizados por el Comisario Real de Marina Antonio Sáñez Reguart y el pintor Miguel Crós.

Así describe el editor, en la contraportada del libro, el contenido de la novela 'El dibujante de peces'. Es una novela, magníficamente escrita, donde se equilibran dos géneros, actualmente de interés preferente en los lectores: el histórico y el espionaje. Pero lo que me despertó un interés especial en su lectura, fue la intuición, una vez que parecía contrastada la realidad histórica de los personajes, de descubrir en Antonio Sáñez el autor del informe que desde Santander se envía en febrero de 1783 al Conde de Floridablanca «sobre el rompimiento del nuevo camino desde La Rioja a Santander» y del que creo que hasta ahora no se citaba autor.

Este documento aparece reproducido en la obra del profesor Rafael Izquierdo 'El Real Consulado de Santander y el impulso de las obras públicas' (Biblioteca Navalía. Santander 1996) y sobre él indica: «era consecuencia de las consideraciones de un comisionado de la Corte que, para proponer medidas para el fomento de las pesquerías, que era el objeto de su comisión de servicios, se vio obligado a estudiar, previamente, «las causas de la decadencia o atraso del terreno que pisaba», entre las que destacaba la falta de vías de comunicación con las provincias interiores».

Al final de 'El dibujante de peces', el autor: Juan Carlos Arbex, incluye, a vuela pluma, un bosquejo de la biografía de los dos personajes históricos-protagonistas de la novela: De Antonio Sáñez Reguart, el ilustrado que me interesa, dice: «Sabemos que, aproximadamente, desde 1767 sirvió a la Corona como funcionario de la Renta de Correos y Postas hasta ser nombrado, en 1783, comisario real de guerra de Marina e inspector de matrículas. ( ) su trabajo literario y técnico más conocido es el 'Diccionario Histórico de las Artes de la Pesca Nacional', publicado en Madrid entre los años 1791 y 1795, y reeditado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación en el año 1988, en conmemoración del bicentenario del fallecimiento de Carlos III. ( ) Antonio Sáñez fue previamente destinado por el conde de Floridablanca en comisión reservada al puerto de Santander, donde permaneció desde 1780 hasta 1783. Allí sentó las bases teóricas del fomento de la pesca que más tarde guiarían sus ocupaciones. La pesca no fue su exclusivo trabajo en Santander. Como arquetipo de caballero «ilustrado», dedicó sus esfuerzos al establecimiento en la provincia santanderina de fábricas de manteca salada a la moda de Flandes, indagó sobre las posibilidades de fomentar la fabricación de chaquetas al estilo de las «marsellesas» e investigó las causas de la decadencia de las pesquerías de Salmones en el río Besaya ( )».

Un enamorado del mar, Juan Carlos Arbex, el autor, es persona relacionada con Cantabria, pues tiene el buen gusto de frecuentar su casa de Ruiloba, donde veranea, y aunque ejerza de Analista y Consultor de política medioambiental-comunitaria y Fondos europeos, es fundamentalmente un enamorado del mar al que ha dedicado dieciséis libros (desde el primer Arrantzaria, 1984) casi todos magníficamente ilustrados por él, pues es reconocido dibujante y acuarelista, además de guionista y director de series documentales para televisión, casi todas con el mar como referencia.





## DONACIÓN ERIC BAUR MANDERSCHIED

Fue el día 12 de mayo de 2010, cuando **D. Eric Baur Manderscheid** donó a la biblioteca las primeras cajas de documentos, libros y folletos de su colección privada. La segunda entrega fue el día 27 de junio de 2012, la tercera entrega el día 20 de marzo de 2013 y su última donación en el mes de diciembre de 2018.

El profesor **Bauer** ha querido que su colección, formada durante más de 80 años, este custodiada y depositada en nuestra Escuela. Un total de más de **500 documentos** (300 monografías y 200 folletos) estarán disponibles para ser consultados por la comunidad universitaria. Toda su colección bibliográfica está en proceso de catalogación y se ubicará en la *Sala de Investigadores* de la Biblioteca.

# ABI/INFORM Collection

## AMPLIACIÓN ACCESO A BASES DE DATOS

Os informamos de la ampliación de varias colecciones para el año 2019. Se ha llevado a cabo un upgrade de Abi Global a Abi Collection, están accesibles en INGENIO:

### - **ABI / INFORM Collection**

- **ABI / INFORM Global**: contenido académico que incluye miles de publicaciones académicas de texto completo, publicaciones periódicas, disertaciones y colecciones de documentos de trabajo, así como contenido de The Wall Street Journal, El economista, y otros.

- **ABI / INFORM Trade & Industry**: contenido aplicado que incluye informes de investigación de mercado, revistas, revistas, y publicaciones periódicas relevantes para el comercio y la industria.

- **ABI / INFORM Data Line**: contiene noticias de negocios regionales y noticias por cable.

- **Colección temática de e-Libro**: Arquitectura, Urbanismo y Diseño (1.404 títulos)

- Ampliación de la colección de **Emerald Engineering**. Ahora Engineering, Computer & Technology (62 títulos)

- **Springer Books, Engineering** (el acceso 2005-20018) y **Computer Science** (el acceso 2005-2018)



**D. Pedro Cifuentes** ha mandado esta preciosa foto de Paz Arraiza en patinete por la Escuela.



**D<sup>a</sup> Paz de Andrés** ha contribuido al recuerdo de Paz:



“Mi recuerdo de Paz Arraiza se remonta a sus comienzos en la Escuela, casi entramos juntas y desde entonces, más de 25 años, compartiendo día a día en la misma unidad docente durante muchos años, lo que origina un montón de recuerdos, con viajes, agobios, risas, nervios... Paz siempre fue una gran luchadora en la vida, no quiso que la enfermedad que le acompañaba fuese el motor de su vida.

Vivió plenamente, aprovechando el tiempo todo lo que podía, consciente de que en cualquier momento te puede cambiar la vida. Dio esquinazo a la enfermedad en varias ocasiones, pedaleó en su última etapa de la vida para estar fuerte frente a las adversidades que podían venir pero esta vez la enfermedad pudo con ella.

Descansa en paz tocaya”.

Paz Andrés





EXPOSICIÓN EN LA BIBLIOTECA

## Colección López Quero

En los confines de la Antigüedad

La Biblioteca de la ETSI Montes, Forestal y del Medio Natural, organiza por primera vez una exposición con piezas pertenecientes a una colección privada de un profesor de nuestra Escuela. En ella se muestran varias reproducciones arqueológicas propiedad de D. Manuel López Quero.

Esta propuesta cultural se ha organizado bajo el título: ***“Colección López Quero: en los confines de la Antigüedad”***

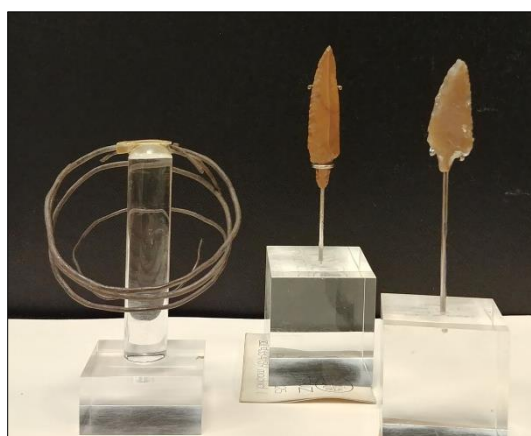
En el conjunto exhibido, se pueden ver objetos significativos y emblemáticos de varias culturas. Destacamos por su singularidad un pequeño carro de terracota sumerio, varias puntas de flecha de hierro y sílex, varias piezas metálicas de un ajuar funerario femenino, terracotas griegas y romanas, lucernas, ungüentarios de terracota y vidrio, bronceos romanos y una pulsera perteneciente a la Cultura Argárica.





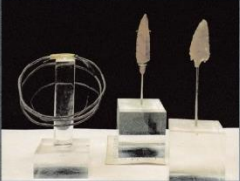
El objetivo principal de la exposición es enseñar de manera didáctica las piezas, por ello se acompañan de una leyenda explicativa en la que se recoge su datación, historia y datos sobre el contexto histórico de su manufactura

***Duración: Febrero/Marzo de 2019***

***Lugar: planta baja de la Biblioteca (Edificio Montes)***

***Horario: de 8:30 h. a 20:30 h.***



## Colección López Quero

### En los confines de la Antigüedad

Organiza: Biblioteca ETSIMFMN  
 Febrero / Marzo de 2019  
 Planta baja de la Biblioteca (Edificio Montes)  
 Horario 8:30 h. a 20:30 h.







No te dejes impresionar. Recopila abundante información antes de hacer nada. Si tienen algún material publicado para fingir transparencia, suele ser de pésima calidad porque publican todo, sin ningún filtro. Existe una lista de revistas depredadoras que puedes consultar aquí: **List of predatory journals**

#### 4. No tienen comités de evaluación

Toda revista académica tiene un comité editorial o de evaluación. Son garantía de calidad, porque te están indicando que van a leer tu trabajo antes de decidir si lo publican (y te enviarán un informe privado con la valoración de tu propuesta).

#### 5. Los plazos son anormales y piden *mordida*

El proceso de selección y aceptación de un *paper* es largo (y a veces, desesperante). Desconfía de periodos de aceptación demasiado cortos (inferiores a 6 semanas) y por supuesto, de tarifas inadecuadas. No pueden pedirte dinero por publicar tu material, bajo ningún pretexto. Ojo con hacer pagos por Paypal o dar números de tarjetas.

Se reproduce a continuación el artículo de **Rafael Feito Alonso**, Catedrático de Sociología de la UCM y nueva firma de **Universídad**, en el que apunta hacia un nuevo posible escenario de corrupción:

### Más posibles escenarios de corrupción para la universidad española

La retribución adicional que recibe el profesorado universitario en forma de tramos de investigación (llamados también sexenios) se basa en la publicación de cinco artículos en revistas que gocen de un mínimo de prestigio científico (JCR, Scopus, etc.).

Hace ya algunas décadas, Donald T. Campbell acuñó una famosa ley que lleva su nombre (también conocida como el principio de incertidumbre de Heisenberg para las ciencias sociales) y que viene a decir que cuanto más se utiliza un indicador social para resolver problemas sociales resulta más susceptible de distorsionar y de corromper los procesos sociales que trata de corregir.

Exactamente esto es lo que está empezando a ocurrir con las publicaciones científicas. Al menos en el campo en que me desenvuelvo –el de las ciencias sociales y, más específicamente, el de la sociología–, muchas de las revistas en español de prestigio están saturadas de originales pendientes de evaluación, hasta el extremo de que algunas o bien retrasan *sine die* tal evaluación o simplemente indican en su web que no admiten más originales hasta que hayan transcurrido doce meses. En estas condiciones nada tiene de extraño la aparición de revistas (incluso del tipo JCR) que, a cambio de una cierta cantidad de dinero, y tras pasar por el sistema de doble ciego –revisión por parte de dos investigadores– se avienen a publicar artículos con relativa celeridad.

Ni qué decir tiene que el nivel de exigencia de estas revistas –por muy JCR que pudieran ser- suele ser más laxo que el de las revistas que no cobran por publicar.

Hasta ahora, o al menos es lo que yo conocía, este tipo de revistas (muchas de ellas son consideradas predatorias) estaban radicadas en países como India (por la cuestión del inglés). Ahora ya existen también en España. Como no podría ser de otra manera, antes de ser publicado todo artículo ha de pasar por el doble ciego. Una vez superado este filtro, el autor ha de pagar una cantidad próxima a los 300€ si quiere ver su artículo publicado. Desconozco por completo si estas revistas son o no predatorias y si realmente 300€ por artículo es la cantidad que precisa este tipo de publicaciones para poder subsistir, o si con tal estipendio se puede estar montando una pequeña empresa lucrativa *on line*.

No se me escapa el coste que supone montar una revista: desde el alojamiento web, el trabajo de recepción de artículos y su consiguiente distribución entre los evaluadores, la maquetación, la posible revisión de estilo de cada texto y otros gastos. De hecho, la mayoría de las revistas españolas cuentan con el trabajo *gratis et amore* de los profesores universitarios que se avienen a realizar revisiones de artículos. Alguna de ellas abona una módica cantidad por tal labor (en torno a los 60€).

Desde el punto de vista del profesor universitario que persigue un sexenio, la inversión de 300€ por artículo -1500€ si todos aparecieran en revistas de pago- es más que rentable. Teniendo en cuenta que la retribución neta por sexenio oscila entre 90€ y algo más de 100€ -dependiendo de la categoría profesional-, en poco más de un año se habría recuperado la “inversión”.

Quizás las cosas empiecen a cambiar si, tal y como ha sentenciado el Tribunal Supremo-, para otorgar un sexenio no basta simplemente con constatar el índice de impacto –de prestigio, en definitiva- de las revistas en que se publica, sino que en el caso de que un artículo sea publicado en una revista carente de tal índice, el evaluador estará obligado a leer el texto y emitir una evaluación acorde con tal lectura.

Sin duda, esto aumentaría considerablemente el coste en tiempo y dinero de las evaluaciones del profesorado y, si esta retribución fuera escasa, es más que probable que el sistema cuente con un reducido número de evaluadores o que estos se concentren en el grupo del profesorado con menor nivel retributivo.